

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное обслуживание
детей и юношества**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать знания об истории детской литературы, её стилистических и жанровых особенностях.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными этапами развития детской литературы, ее жанрами и направлениями.
- Изучить творчество наиболее выдающихся современных авторов, писавших для детей, и их произведения.
- Рассмотреть особенности восприятия детской литературы.
- Проанализировать влияние социальных, культурных и образовательных факторов на развитие детской литературы.
- Сформировать у студентов навыки критического анализа произведений для детей.
- Развивать интерес к чтению и пониманию детской литературы как важного элемента культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Детская литература» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества».

Дисциплина «Детская литература» изучается в 1, 2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Организация библиотечно-информационного обслуживания детей в РФ, Русский язык и культура речи. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Библиография детской литературы, Иллюстрация в детской книге, Методики продвижения детского чтения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять стационарное, внестационарное и дистанционное	ПК 1.3. Комплектует, обрабатывает, учитывает библиотечный фонд и обеспечивает его сохранность	Знать: основы библиотечного фондирования; нормативные правовые акты в области библиотечно-информационной и книгоиздательской деятельности, рынка электронных продуктов и услуг, информационной безопасности и защиты

обслуживание пользователей библиотеки		<p>интеллектуальной собственности; нормативные акты по организации комплектования фонда и технологические процессы текущего и ретроспективного комплектования; основные способы госзакупок для текущего комплектования.</p> <p>Уметь: анализировать ценовую политику книгоиздательских и книготорговых рынков, рынка электронных продуктов, сервисов и услуг; разрабатывать профиль комплектования библиотеки и оперативно тематико-типологический план комплектования; проводить текущее комплектование библиотечного фонда: выявление, оценка, отбор, заказ и прием документов; комплектовать фонд электронными документами на разных носителях и лицензионными ресурсами удаленного доступа; использовать открытые ресурсы удаленного доступа для расширения фонда библиотеки; оформлять документацию по закупкам изданий и сетевых ресурсов для библиотечного фонда.</p> <p>Владеть: навыками технологических процессов текущего и ретроспективного комплектования библиотечного фонда; технологиями работы с автоматизированными библиотечно-информационными системами и другими цифровыми технологиями и техническими средствами в процессах комплектования фонда библиотеки; знаниями об источниках комплектования библиотечного фонда - печатных и электронных документах, сетевых ресурсах локального и удаленного доступа.</p>
	<p>ПК 1.4. Проектирует и организывает библиотечные книжные выставки и экспозиции в традиционном и цифровом формате с учетом психолого-педагогических особенностей пользователей библиотеки детского возраста</p>	<p>Знать: основы организации библиотечных книжных выставок и экспозиций в традиционном и цифровом форматах, а также особенности учета психолого-педагогических характеристик пользователей детской библиотеки.</p> <p>Уметь: Проектировать и организовывать библиотечные книжные выставки и экспозиции, с учетом психолого-педагогических особенностей пользователей детского возраста.</p> <p>Владеть: Навыками и методами организации библиотечных выставок и экспозиций, включая создание концепции, планирование, выбор материалов и оборудования, а также работу с авторами и посетителями выставки.</p>
ПК-2. Готов к библиотечно-информационному обслуживанию детей и юношества	<p>ПК 2.1. Обеспечивает дифференцированное библиотечное обслуживание детей и юношества</p>	<p>Знать: теорию библиотечной педагогики и психологии, основы библиотечно-информационного обслуживания детской аудитории, жанры и тенденции развития мировой и отечественной детской литературы, типы и виды детских информационных ресурсов, принципы, методологию и психолого-педагогическую базу библиотечного обслуживания детей и приобщения к чтению, методику формирования медиа-информационной</p>

		<p>и цифровой грамотности, особенности работы школьной библиотеки.</p> <p>Уметь: комплектовать фонд детской литературы с учетом возрастных категорий и критериев оценки контента, художественных качеств и культурной значимости детских книг, применять аналитико-синтетические методы обработки документов и организовывать фонды детской литературы, в том числе электронных документов с учетом возрастной классификации, использовать электронные образовательные ресурсы для работы со школьниками.</p> <p>Владеть: технологией организации комфортной, безопасной среды для обслуживания детей с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей, методами индивидуальной, групповой и массовой работы по формированию читательской культуры и медиа-информационной грамотности детей, технологиями библиотечной педагогики и сетевого взаимодействия для продвижения детской литературы и приобщению к чтению детской аудитории, этикой профессионального общения с детьми и их родителями.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Детская литература» **для очной формы обучения** составляет 4 з.е., 144 акад.ч., из них контактных 90 акад.ч., СРС 36 акад.ч., форма контроля – экзамен (18 ч.); **для заочной формы обучения** 144 акад.ч., из них контактных 30 акад.ч., СРС 87 акад.ч., форма контроля – экзамен (27 ч.)

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы.	1	4				2	Опрос/ доклад/ презентация
2.	Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика	1	2				2	

3.	Фэнтези, детективы, читательские рейтинги. Расчитайки, нон-фикшн и детские поэты	1	4	2			2	<i>Тестирование/ письменное задание</i>
4.	Жанр «ужасика» в литературе для подростков	1	2	2			2	
5.	Источники информации о детской литературе в помощь комплектованию.	1	4				2	
6.	Экспертный совет по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации	1	2				2	
7.	Детские книги нового века в России: авторы и жанры	1	6	2			4	
8.	Проблемы и ситуация с периодическими изданиями для детей и подростков	1	2				4	
	Итого 1 семестр		26	8			20	
9.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков	1	4	4			2	<i>Опрос</i>
10.	Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы	1	4	4			2	<i>доклад/ презентация</i>
11.	Детская познавательная литература	1	4	4			2	<i>доклад/ презентация</i>
12.	«Библиогид»: сайт о детских книгах	1	2	2			2	<i>доклад/ презентация</i>
13.	«Детям и о детях: издательства России сегодня» — рекомендательный электронный каталог. Проекты и конкурсы в помощь комплектованию библиотечных фондов	2	4	4			2	<i>Тестирование/ письменное задание</i>
14.	"Книгуру": всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы	2	4	4			2	<i>доклад/ презентация</i>
15.	Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные	2	2	4			2	<i>доклад/ презентация</i>
16.	"Читающий писатель или пишущий читатель?". Стихи для детей. Переводы детских книг	2	2	4			2	<i>доклад/ презентация</i>
	Итого 2 семестр		26	30			16	Экзамен (18 ч.)
	Общее количество часов		52	38			36	18

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы.	1	1				6	Опрос/ доклад/ презентация Тестирование/ письменное задание Опрос/ доклад/ презентация
2.	Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика	1	1				6	
3.	Фэнтези, детективы, читательские рейтинги. Расчитайки, нон-фикшн и детские поэты	1	1				8	
4.	Жанр «ужастика» в литературе для подростков	1	1				6	
5.	Источники информации о детской литературе в помощь комплектованию.	1	1				6	
6.	Экспертный совет по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации	1				4	6	
7.	Детские книги нового века в России: авторы и жанры	1		2		2	8	
8.	Проблемы и ситуация с периодическими изданиями для детей и подростков	1	1			4	8	
	Итого 1 семестр		6	2		10	54	
9.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков	2	2				4	Опрос
10.	Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы	2	2				4	доклад/ презентация
11.	Детская познавательная литература	2	1				4	доклад/ презентация
12.	«Библиогид»: сайт о детских книгах	2		2			4	доклад/ презентация

13.	«Детям и о детях: издательства России сегодня» — рекомендательный электронный каталог. Проекты и конкурсы в помощь комплектованию библиотечных фондов	2		2		4	Тестирование/ письменное задание
14.	"Книгуру": всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы	2		2		4	доклад/ презентация
15.	Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные	2	1			5	доклад/ презентация
16.	"Читающий писатель или пишущий читатель?". Стихи для детей. Переводы детских книг	2				4	доклад/ презентация
Итого 2 семестр			6	6		33	27 ч. контроль
Общее количество часов по курсу			12	8		87	27

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы

Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Стилистическое и жанрово-тематическое богатство. Познавательная и художественная ценность, роль в духовно-нравственном, интеллектуальном и эстетическом развитии подрастающего поколения. Литература для совсем юных читателей: Анни Шмидт «Саша и Маша»; Анна Никольская «Папотка»; Мария Бершадская «Большая маленькая девочка», Кристине Нестлингер «Рассказы про Франца». Произведения для среднего возраста: Анастасия Строкина. «Кит плывёт на север», «Совиный волк»; «Бусина карманного карлика»; Руне Белсвик «Простодурсен»; Тамара Михеева «Асино лета». Проблема дружбы, проблема доверия и проблема безусловного доверия - Виктория Ледерман «Светлик Тучкин и пузырь желаний». Литература для читателей постарше: проблема войны, войны уже ушедшей, и войны как глобального явления, сложные вопросы истории, проблема дружбы, первой любви, близости, предательства, разочарования, школа и отношения в школе, проблема тяжелой болезни, «инклюзивное образование», «инклюзия» в обществе: Анника Тор «Остров в море», «Остров в море»; Сара Пеннипакер «Пакс» – книга о войне; Виталий Сёмин «Ласточка-звездочка»; Юлия Яковлева «Дети ворона» - роман-фантазмагори; Дарья Дацук «Голос»; Кристина Гудоните «Дневник плохой девочки»; Тамара Михеева «Янка», Кристине Нестлингер «Долой огуречного короля» – книга фантастическая, сказочная. Тема переход от детской дружбы к дружбе подростковой, от простоты к взрослению и сложностям: Мария Парр «Вафельное сердце», «Вратарь и море; Андрей Максимов «Солнце на дороге» - исторический фантастический роман о путешествии в прошлое, причем в прошлое, в дохристианскую эпоху Древней Руси. Нина Дашевская «День числа Пи». Р.Дж. Паласио «Чудо». Михаил Самарский «Радуга для друга». Евгения Басова «Деньги. Дворяниги. Слова».

Вопрос о ответственности: Екатерина Мурашова «Обратно он не придёт». Тема беспризорников - Дина Сабитова «Где нет зимы». Современная фантастика, современная фэнтези: Тамара Михеева «Дети дельфинов». Екатерина Соболев, цикл «Дарители».

Тема 2. Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика

Жанровый диапазон современной поэзии для детей: загадки, считалки (М. Бородицкая), дразнилки (М. Яснов), небывальщины (А. Усачев), частушки (Л. Яковлев), сказки (В. Друк), докучные песенки (И. Шевчук), поэзия пестования (А. Орлова, Маша Рупасова).

Современные поэты работают с традиционными для детской литературы темами: стихотворения о дружбе (Н. Волкова), стихотворения о животных (К. Павлов), стихотворения об окружающей среде (Г. Дядина), философские стихотворения (Ю. Симбирская), стихотворения о школе (М. Зарубина).

Нехарактерных для детской поэзии жанры: послания, идиллии, сонет (Тим Собакин, настоящее имя Андрей Викторович Иванов).

Новоизобретенные жанры: «вредные» советы Григория Остера, «стихихиада» И. Шевчука, «смешинки» Р. Шипулина, стихотворные шутки О. Григорьева и В. Друка.

Тема 3. Фэнтези, детективы, читательские рейтинги. Расчитайки, нон-фикшн и детские поэты

Основные отличия. В сказке волшебство безусловно; героями могут быть любые предметы, вещи; добро должно победить. В фэнтези обязательно объясняется мир, в котором происходят, есть прошлое и будущее мира, его история и его легендарные герои. В фэнтези должен быть квест, путь героя. Магия и меч – наиболее частотные атрибуты фэнтези.

Современные сказки. Андрей Усачев «Дедморозовка», Штефани Дале «Земляничная фея», Дина Сабитова «Сказки про Марту», Рене Клок «Лесные истории», Джоан Роулинг «Икабог», Дина Сабитова «Цирк в шкатулке», Роальд Даль «Чарли и шоколадная фабрика», Татьяна Коваль «Самый маленький снеговик», Брайан Джейкс «Рэдлов», Мэтт Хейг «Мальчик по имени Рождество», «Девочка, которая спасла Рождество», Корнелия Функе «Эмма и Синийджин», Том Флетчер «Снегозавр».

Современное фэнтези. Сильвана де Мари «Последний эльф», Мария Семёнова «Волкодав», «Валькирия», Урсула Ле Гуин «Волшебник Земноморья», Терри Пратчет «Плоский мир», Елена Булганова «Вечники», Екатерина Соболев «Дарители», Элеонора Раткевич «Деревянный меч», Анна Гурова «Даша и меч короля Артура», Анна Игнатова «Верю – не верю», Наталья Щерба «Часодеи», Гарри Килворт «Головоломка», Фред Адра «Лис Улисс», Филипп Пулман «Северное сияние», Корнелия Функе «Чернильное сердце», Эрин Хантер «Коты-воители», Наталья Осояну «Невеста ветра», Кристель Дабо «Сквозь зеркала», Керстин Гир «Таймлес».

Тема 4. Жанр «ужасика» в литературе для подростков

Литература ужасов. Страшилки. Компоненты сюжета. Порядок событий ужасика: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. основная функция жанра: компенсаторно-релаксационная.

Тема 5. Источники информации о детской литературе в помощь комплектованию

Информационные и рекомендательные ресурсы для детей Библиогид – путеводитель для детей и подростков и первый в России рекомендательно-библиографический интернет-ресурс, его структура и творческие принципы создателей. Книжные серии «Библиогид рекомендует» и «Читаем с Библиогидом». Раздел: Ежемесячный каталог. Как работать с каталогом. Раздел: книга. Аннотации. Интервью. Рубрики. ПроДетЛит- всероссийская детская энциклопедия (пять разделов). Литературные премии. Сайт «Папмамбук», его структура и особенности – педагогический подход к детской книге. Каталог ЦГДБ им. А. П. Гайдара «100 книг для детей»: цели, задачи и способы их решения.

Тема 6. Экспертный совет по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации

Экспертный совет по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации. Задача Совета. Учредители Совета. Формирование Экспертного Совета. Издания: требования и критерии отбора. Порядок работы: квартальные списки. Порядок работы: голосование, итоговый список. Список «Лучшая десятка детских книг. Выбор библиотек России». Результат работы Совета.

Тема 7. Детские книги нового века в России: авторы и жанры

Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Исторические корни современной детской литературы, её связь с традицией — имитация или развитие? Стилистическое и жанрово-тематическое богатство. Познавательная и художественная ценность, роль в духовно-нравственном, интеллектуальном и эстетическом развитии подрастающего поколения. Концепция детства и трактовка образа ребёнка в современной литературе. Вытеснение дидактизма, поучения, морализаторства — основной вектор развития литературы для детей. Разработка фольклорных мотивов в детской поэзии. Развитие жанра реалистической повести для детей, в т.ч. автобиографической повести о детстве; проблема взаимоотношений отцов и детей. Исторический роман и повесть. Генезис приключенческой и фантастической повести для детей и подростков. Драматургия для детей. Комиксы. Вторичность и клишированность «массовой» и «сериальной» детской книги. Гендерно-ориентированные книги. Особенности возрастной адресации детской литературы. Границы «детского» и «взрослого» в современной детской книге. «Недетские» темы. Проблема критики литературы для детей.

Видные представители современной детской литературы. Э. Н. Успенский, Г.Б.Остер и тема игры и эксцентрики в литературе для детей. Творчество С.Л.Прокофьевой и проблемы развития литературной сказки, её тематическое и сюжетное многообразие, традиционные приёмы и переосмысление сказочного жанра (С. А. Седов). Поэзия для детей — стихи весёлые и серьёзные: богатство творческих индивидуальностей (И. П. Токмакова, В. А. Левин, А. П. Тимофеевский, Ю. П. Мориц, М. Д. Яснов, В. В. Лунин, А. А. Усачёв, С. А. Махотин, М. Я. Бородинская, Г. М. Кружков, А. А. Орлова, Ю. Симбирская и др.). Новые «обэриуты»: парадокс и иносказание, пародия и шутка, метафора и гипербола, аллюзия и реминисценция в поэтике Т. Собакина (А. В. Иванова), М. Ю. Есеновского, А. А. Гиваргизова. «Ковалиная» нота: творчество М. Л. Москвиной, А. Д. Дорофеева, С. В. Востокова. В. П. Крапивин и «крапивинская» школа; литература и педагогика. Фантастика и фэнтези для детей: романтическое двоемирие, мифологические мотивы, герметичность «вторичного» мира и его связь с реальностью (А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак, П. Л. Калмыков, С. А. Лаврова, Ая эН [А. Б. Крестьяева], Н. Измайлов [Ш. Идиатуллин], Т. В. Михеева, А. Строкина и др.). Подростковая проза как литература перехода от детства к взрослости (Э. Н. Веркин, М. Ботева, И. Понорницкая [Е. Басова], Н. Дашевская и др.).

Тема 8. Проблемы и ситуация с периодическими изданиями для детей и подростков

Профиль комплектования. Тематика периодических изданий. Состав фонда периодических изданий. Топ 10 журналов для детей и подростков. Периодические издания для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Конкурс "Золотой фонд прессы". Выставка "Пресса".

Тема 9. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков

Общая характеристика: проблемы и открытия. Гуманистические традиции в зарубежной детской литературе конца XX — начала XXI вв. Новые взгляды на психологию ребёнка. Запреты и табу, их разрушение. Преодоление схематизма, дидактической заданности детской книги. Исследование мира детства, отношений взрослых и детей.

Развитие жанра литературной сказки. Жанровые трансформации: повесть-сказка, фантастическая повесть, сказочная эпопея, роман-фэнтези и т.п. Особенности поэтики авторской сказки. Отражение реального мира в фантастической канве сказки. Современная научно-фантастическая литература: подъём или спад. Научная фантастика (НФ) как социокультурный феномен. Проблемы научно-технического прогресса в НФ. Ребёнок в виртуальной реальности. Фэнтези в чтении детей, специфика жанра, его структура. Плюсы и минусы эскапизма. Приключенческие и исторические повести для подростков: традиции и новаторство.

Обновление тем и развитие жанров в зарубежной детской литературе XXI века. Социальная проблематика в детской книге. Развитие реалистической повести о детстве; обновление традиционной «школьной» повести, «книг для девочек» и т.д. Проблема положительного героя в реалистической литературе. Книги о детях с особенностями развития. Проникновение в детскую книгу сниженной лексики, «языка улицы». Развитие демократических традиций. Новый кризис идей, нравственных ценностей, межпоколенческие конфликты и проблема детского одиночества. Разнообразие и расширение круга сюжетов, стилистические эксперименты.

Метаморфозы детской книги начала века. Влияние постмодернизма. Использование мифологических сюжетов и мотивов. Специфика художественной интерпретации классического мифа в детской литературе. Усложнение типологии героев, размывание границ «хороший-плохой» в детской книге. Жанровая полифония. Стирание границ между жанрами, пародирование классических жанров.

Детская литература в системе современных СМИ, массовой культуры: издержки и приобретения. Международные организации по проблемам развития детской литературы и детского чтения. Диалог культур как основа взаимообогащения национальных детских литератур разных стран.

Персоналии: К. Нёстлингер, А. Гарнер, У. Старк, У. Ле Гуин, Д. У. Джонс, Ф. Пулман, С. Нурдквист, Дж. К. Роулинг, К. ДиКамилло, Д. Пеннак, Б. Питцорно, Т. Хауген, Дж. Дональдсон, Н. Гейман, Д. Алмонд, К. Фишер, П. Маар, В. Жилинскойте, А. Первик, Ю. Шубигер, Л. Божунга, Г. Кёйер, Б. Фрио и другие.

Почётный список IBBY

Тема 10. Критика современной детской литературы: современное состояние, тенденции, проблемы и перспективы

Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики. Проблема качества современных книг и периодических изданий для детей. Коммерциализация книжного рынка. Проблема комплектования детских библиотек современной литературой. Перспективы развития детской литературы и периодики.

Тема 11. Детская познавательная литература

Научно-популярная, научно-художественная и учебная литература для детей: общая характеристика. Многообразие современной познавательной литературы. Трансформация познавательной литературы от описательно-эмоциональной к визуально-наглядной. Детские энциклопедии. Занимательные путеводители.

Природа и человек в современных произведениях для детей. Животные как объект художественного изображения. Взаимоотношения человека и животных. Экологические и нравственно-эстетические проблемы в познавательной литературе, многовариантность подходов к их изображению.

Познание через игру: многофункциональные книги по различным отраслям знания. Познавательная книжка-картинка и книжка-игрушка. Развитие жанра научной сказки. Серии книг «Настя и Никита», «Пешком в историю», «Про...», «Твой кругозор», «Живая история», «Книга + эпоха», «Научные развлечения», «О чём умолчали учебники» и другие.

"Живой дом" (по материалам новой книги о клетке). Серии: "Для взрослых и детей" и "Для тех, кому за 10".

Тема 12. «Библиогид»: сайт о детских книгах

Новые и традиционные формы продвижения детской книги. Цели и задачи рекомендательной библиографии. Сайт «Библиогид» — первый в России рекомендательно-библиографический интернет-ресурс, его структура и творческие принципы создателей. Книжные серии «Библиогид рекомендует» и «Читаем с Библиогидом».

Тема 13. «Детям и о детях: издательства России сегодня» — рекомендательный электронный каталог. Проекты и конкурсы в помощь комплектованию библиотечных фондов

Электронный каталог «Детям и о детях: издательства России сегодня»: структура, возможности поиска, критерии отбора.

Путеводитель «Детские книги 2000–2012: Библиогид рекомендует» и «Детские книги 2013–2014: Библиогид рекомендует» — продолжающееся издание. Попытка представить современную детскую литературу во всём её многообразии.

Тема 14. "Книгуру": всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы

Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру»: положение о конкурсе, литературный совет, читательское жюри, финалисты и лауреаты. Выбор читающих подростков определяет результаты.

Тема 15. Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные

Печатные и электронные ресурсы: перспективы развития.

Каталог ЦГДБ им. А. П. Гайдара «100 книг для детей»: цели, задачи и способы их решения.

Сайт «Папмамбук», его структура и особенности — педагогический подход к детской книге; конкурс «Книжный эксперт XXI века».

«Переплёт» — журнал о детской литературе (писатели о писателях).

Сайты и блоги экспертов в области детского чтения: Е. Шафферт (Fly-мама и личный блог), А. Жвалевский (персональный сайт), А. Олейников (Facebook-сообщество журнала «Переплёт»), И. Лисова («Буки»), Д. Доцук (личный блог) и другие.

Интернет-сообщества художников-иллюстраторов, персональные сайты и блоги художников.

Тематические порталы («Русская фантастика», «Лаборатория фантастики» и др.).

Сайты издательств, интернет-магазинов, литературных премий и конкурсов.

Тема 16. "Читающий писатель или пишущий читатель?". Стихи для детей. Переводы детских книг

Творческая встреча с детским писателем, поэтом, переводчиком.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков	Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
2.	«Библиогид»: сайт о детских книгах		Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков		
4.	Детская познавательная литература		Тестирование
5.	«Детям и о детях: издательства России сегодня» — рекомендательный электронный каталог		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-1 ПК-2	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест (демо-версия)

1. Темы, которые волнуют современных авторов, пишущих для подростков:

- война
- сложные вопросы истории
- дружба, любовь, близость, предательство
- школа/отношения в школе
- тяжелая болезнь/инклюзия в обществе
- социальные проблемы
- ценности/выбор жизненного пути
- дети, которые никому не нужны/дети без родителей
- сказка, фантастика, фэнтези
- все перечисленные

2. Назовите жанры современной поэзии для детей:

- загадки/считалки/дразнилки/скороговорки
- небывальщины/нелепицы
- частушки/докучные песенки
- сказки/пестушки/колыбельные/потешки
- страшилки
- стихотворная сказка
- роман в стихах
- все перечисленные

3. Перечислите популярные темы современной поэзии для детей:

- дружба
- природа/животные/экология
- философия
- школа/дружба
- труд/садоводство
- рыбалка
- все перечисленные

4. Назовите главные литературные премии Великобритании по детской книге:

- Медаль Кейт Гринуэй
- Медаль Карнеги
- Медаль Калдекотта;

- Международная литературная премия Астрид Линдгрен;
- Медаль Джона Ньюбери.

5. «Ни один современный детский писатель не может сравниться с ним в смелости, увлекательности, грубости и веселье». Какого писателя имеет в виду критик?

- Роальд Даль
- Майкл Бонд
- Нил Гейман

Номер темы	Самостоятельная работа
1.	Изучить проблемы и ситуацию с периодическими изданиями для детей и подростков
2.	Изучить историю международной премии за лучшую иллюстрацию
3.	Составить обзор книг, вошедших в Почётный список IBBY
4.	Изучить сайт о детских книгах «Библиогид»
5.	Изучить рекомендательный электронный каталог «Детям и о детях: издательства России сегодня»
6.	Изучить серии детской познавательной литературы: «Живой дом», «Для взрослых и детей» и «Для тех, кому за 10»

Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Современная детская литература, основные тенденции, типичные герои, яркие авторы
2. Литература для детей как целостное и многообразное явление культуры: общая характеристика. Исторические корни современной детской литературы,
3. Концепция детства и трактовка образа ребёнка в современной литературе.
4. Проблема критики литературы для детей.
5. Современная детская поэзия: авторы, жанровый состав, тематика
6. Периодические издания для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Топ 10 журналов для детей и подростков.
7. Зарубежные программы и проекты по продвижению и распространению чтения среди детей и подростков. Общая характеристика: проблемы и открытия.
8. Развитие жанра литературной сказки. Жанровые трансформации: повесть-сказка, фантастическая повесть, сказочная эпопея, роман-фэнтези и т.п.
9. Современные сказки (А.Усачев, Д.Сабитова и др.)
10. Современное фэнтези для детей.
11. Жанр «ужасика» в литературе для подростков.
12. Видные представители современной детской литературы (Э. Н. Успенский, Г.Б.Остер).
13. Творчество С.Л.Прокофьевой и проблемы развития литературной сказки.
14. Поэзия для детей (И. П. Токмакова, В. А. Левин, Ю. П. Мориц и др.)
15. Подростковая проза как литература перехода от детства к взрослости (Э. Н. Веркин, М. Ботева, И. Понорницкая [Е. Басова], Н. Дашевская и др.
16. Научная фантастика (НФ) как социокультурный феномен.
17. Фэнтези в чтении детей, специфика жанра, его структура.
18. Приключенческие и исторические повести для подростков: традиции и новаторство.

19. Обновление тем и развитие жанров в зарубежной детской литературе XXI века. Социальная проблематика в детской книге.
20. Развитие реалистической повести о детстве; обновление традиционной «школьной» повести, «книг для девочек» и т.д. Проблема положительного героя в реалистической литературе.
21. Книги о детях с особенностями развития.
22. Специфика художественной интерпретации классического мифа в детской литературе.
23. Детская литература в системе современных СМИ, массовой культуры: издержки и приобретения.
24. Международные организации по проблемам развития детской литературы и детского чтения. Диалог культур как основа взаимообогащения национальных детских литератур разных стран.
25. Почётный список IBBY
26. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
27. Проблема комплектования детских библиотек современной литературой. Перспективы развития детской литературы и периодики.
28. Научно-популярная, научно-художественная и учебная литература для детей: общая характеристика
29. Природа и человек в современных произведениях для детей.
30. Животные как объект художественного изображения в современных произведениях для детей.
31. Познание через игру: многофункциональные книги по различным отраслям знания. Развитие жанра научной сказки.
32. Новые и традиционные формы продвижения детской книги.
33. Цели и задачи рекомендательной библиографии. Сайт «Библиогид».
34. Проекты и конкурсы в помощь комплектованию библиотечных фондов
35. Отечественные конкурсы и премии в области детской литературы
36. Источники информации о детской литературе — традиционные и электронные

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Литература основная:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 4-е издание, исправленное. — Москва: Academia, 2017. — 575 с. — (Высшее профессиональное образование : педагогические специальности).
2. Детские книги 2000-2012: Библиогид рекомендует: [в 4 томах] / Российская государственная детская библиотека ; [под общей редакцией А. Копейкина]. — Москва : НФ «Пушкинская библиотека», 2013.
3. Детские книги 2013-2014: Библиогид рекомендует / Российская государственная детская библиотека ; [под общей редакцией А. Копейкина]. — Москва: НФ «Пушкинская библиотека», 2015. — 423 с. : ил.
4. Зиман, Л. Я. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Л. Я. Зиман, Д. М. Новожилов. — Москва : Институт гуманитарного образования и информационных технологий, 2015. — 367 с.
5. Кудрявцева, Л. С. Собеседники поэзии и сказки: об искусстве художников детской книги / Л. С. Кудрявцева. — Москва : Московские учебники, 2018. — 286 с. : ил.
6. Яснов, М. Д. Путешествие в чуждество: книга о детях, детской поэзии и детских поэтах / Михаил Яснов. — Санкт-Петербург: Союз писателей Санкт-Петербурга ; Фонд «Дом детской книги», 2014. — 359 с.: ил.

Литература дополнительная:

1. 100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке: [альманах-каталог] / Московская городская центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара. – Москва : ГРАНД-ФАИР ; Самокат, 2007. Живые лица: навигатор по современной отечественной детской литературе: [вып. 1–2] / составитель Татьяна Говенько. – Москва : БерИнгА, 2014-2015.
2. Писатели нашего детства: биографический словарь: [в 3 частях] / Российская государственная детская библиотека; [под общей редакцией И. Линковой]. – Москва: Либерия, 1998–2000.
3. Путилова, Е. О. Золотых ступенек ряд: книга о детстве и книги детства / Евгения Путилова. – Санкт-Петербург: Союз писателей Санкт-Петербурга ; Фонд «Дом детской книги», 2015. – 312 с.: ил.
4. Современная литература народов России: Детская литература. Антология. М.: ОГИ, 2017. – 608 с. – ISBN: 978-5-94282-801-1
5. Чижиков, В. А. Мои истории о художниках книги и о себе / Виктор Чижиков. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 296 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. [100 новых книг для детей и подростков: каталог.](#)
2. [5 разворотов : сообщество для тех, кто покупает детские книги через Интернет.](#)
3. [Fly-mama.ru](#)
4. [Аркадий и Борис Стругацкие \[официальный сайт\].](#)
5. [БиблиоГид: книги и дети : \[сайт рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки\].](#)
6. [Блог Дарьи Дацук.](#)
7. [Блог Евгении Шафферт о детских книгах.](#)
8. [Владислав Крапивин : \[официальная страница писателя\].](#)
9. [Детская библиотека интересов. Что, как и где читать детям, для детей и про детей.](#)
10. [Издательские сайты: «Издательский дом "Самокат"».](#)
11. [Издательские сайты: «Книгуру».](#)
12. [Издательские сайты: «Речь».](#)
13. [Издательские сайты: «Розовый жираф».](#)
14. [Издательские сайты: «РОСМЭН».](#)
15. [Иллюстрации и иллюстраторы.](#)
16. [Каталог «Детям и о детях».](#)
17. [Кир Булычев : \[официальная страница писателя\].](#)
18. [Лаборатория Фантастики : \[тематический портал\].](#)
19. [Литературный конкурс имени Сергея Михалкова.](#)
20. [Личные блоги художников : Денис Гордеев.](#)
21. [Личные блоги художников : Игорь Олейников.](#)
22. [Личные блоги художников : Николай Воронцов.](#)
23. [Марина и Сергей Дяченко : \[официальный сайт писателей...\].](#)
24. [Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина.](#)
25. [Наталья Волкова.](#)
26. [Национальная электронная библиотека;](#)
27. [Папмамбук.](#)
28. [Переplet : Журнал о детской литературе.](#)
29. [Русская фантастика : \[тематический портал\].](#)
30. [Сайт писателя Жвалевского.](#)
31. [Сергей Лукьяненко : \[тематический портал\].](#)
32. [Содружество художников \[иллюстраторов\] "Волшебная пила".](#)

33. [Электронные ресурсы РГДБ.](#)
34. <https://litnet.com/ru/blogs/post/102624>.
35. <https://fantlab.ru/blogarticle17082>.
36. <https://t.me/nachitajka>.

Помимо рекомендованных основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов, в процессе самостоятельной работы слушатели могут пользоваться актуальными публикациями в профильных периодических изданиях (среди которых журналы «[Библиотечное дело](#)», «[Современная библиотека](#)», «[Библиотекосведение](#)», «[Информационный бюллетень РБА](#)», «[Книжная индустрия](#)», «[Книжное дело](#)», «[Книжное обозрение](#)», «Мир библиографии» «Библиография», «Библиография и книговедение», «Библиотека»).

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по дисциплине представлены в Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами,

имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.